

<input type="text"/>	<input type="text"/>
----------------------	----------------------

97 第一次國民中學學生基本學力測驗

國文科題本

請不要翻到次頁！

讀完本頁的說明，聽從監試委員的指示才開始作答！

※請先確認你的答案卡、准考證與座位號碼是否一致無誤。

請閱讀以下測驗作答說明：

測驗說明：

這是國民中學學生基本學力測驗國文科題本，題本採雙面印刷，共 **13** 頁，有 **48** 題選擇題，每題都只有一個正確或最佳的答案。測驗時間從 **14:10** 到 **15:20**，共 **70** 分鐘。作答開始與結束請聽從監試委員的指示。

注意事項：

1. 所有試題均為四選一的選擇題，答錯不倒扣，分為單題與題組兩個部分。
2. 題組是指共用問題情境的數道試題，包括「選文」及兩題以上的相關試題。作答時請務必仔細閱讀選文的內容，再依問題做成判斷。
3. 部分試題中的詞語，將於該題右下角加註，以利參考。
4. 依試場規則第七條規定：「答案卡上不得書寫姓名座號，也不得做任何標記。故意污損答案卡、損壞試題本，或在答案卡上顯示自己身分者，該科測驗不予計分。」

作答方式：

請依照題意從四個選項中選出一個正確或最佳的答案，並用 **2B** 鉛筆在答案卡上相應的位置畫記，請務必將選項塗黑、塗滿。如果需要修改答案，請使用橡皮擦擦拭乾淨，重新塗黑答案。例如答案為 **B**，則將 **B** 選項塗黑、塗滿，即：A ● C D

以下為錯誤的畫記方式，可能導致電腦無法正確判讀。如：

- (A) ● (C) (D) — 未將選項塗滿
- (A) (B) (C) (D) — 未將選項塗黑
- (A) ● (C) (D) — 未擦拭乾淨
- (A) ● (B) (C) (D) — 塗出選項外
- (A) ● ● (D) — 同時塗兩個選項

請聽到鈴（鐘）聲響後，於題本右上角方格內填寫准考證末兩碼，再翻頁作答

一、單題：(1~34 題)

- 下列文句「 」中的字詞讀音，何者標示正確？
 - 管制「塑」膠袋的使用，有利於環境保護——ㄊㄨㄛˋ、
 - 如果不多做運動，「臀」部肌肉容易鬆弛——ㄉㄨㄣˋ、
 - 王小明膽大妄為的行徑，真令人「咋」舌——ㄗㄚˋ、
 - 相傳古代帝王有三宮六院，七十二「嬪」妃——ㄅㄧㄣ、
- 「英國前首相威爾森在一次演說時，有位異議分子高聲打斷他：『狗屎！垃圾！』威爾森若無其事地笑著說：『這位先生，我馬上就要談到你提出的髒亂問題了！』全場爆出一片笑聲。」下列何者最適合用來形容威爾森在這則故事中的反應？
 - 臨危受命
 - 臨門一腳
 - 臨陣磨槍
 - 臨機應變
- 下列各組「 」中語詞的含意，何者前後相同？
 - 瞧瞧她這張「嫩臉」，真是吹彈可破／誰叫你「臉嫩」，換做是我，早就不客氣開罵了
 - 沙漠中的商隊「行旅」，在夕陽下緩行如蟻／三天兩夜的畢業「旅行」，令我永生難忘
 - 同業以高薪遊說她跳槽，令她「心動」不已／百貨公司的超低折扣讓人很難不「動心」
 - 他出身「宦宦」人家，飽讀詩書，博學多聞／東漢末年，朝政敗壞，「宦官」肆意弄權
- 「多年前，中部橫貫公路的開拓，聯繫了臺灣的東、西部。這條公路所經之處都是高山峻嶺，建設工程十分艱鉅，所以政府動員一萬多位榮民以人工方式開鑿，其間的辛苦令人無法想像。如今，花蓮長春祠還供奉著當時殉職的二百一十二位工程人員。」下列何者最適合作為這段文字的注腳？
 - 由於奉獻而使眾人得以享受成果，犧牲就有了意義
 - 歷經痛苦的煎熬卻愈挫愈勇，才能綻放生命的光芒
 - 勝利的果實，不見得要付出生命的所有才能夠獲得
 - 奮鬥的過程常面臨死亡的威脅，唯有堅持才能生存
- 形聲字是由形符與聲符組合而成。如「油」字，以「水」作形符，表示它是水類；以「由」作聲符，表示其字音。據此原則判斷，下列臺灣地名中，何者兩字皆為形聲字？
 - 花蓮
 - 樹林
 - 竹北
 - 苗栗

6. 「臺灣是個寶島，四季如春，風景如畫：高雄 愛河風光秀麗，臺北 101大樓雄偉壯觀，東部海岸驚濤澎湃，西部平原綠意盎然。臺灣真是美麗的福爾摩沙。」這段短文的表達方式應是下列何者？
- (A)分述→合論→分述
(B)合論→分述→分述
(C)分述→分述→合論
(D)合論→分述→合論
7. 「習慣使人安於現實，耽於逸樂，按照一定的軌道生活及行動，久而久之容易產生妥協的心態，對於周遭不合理的狀況，不再敏銳地覺察及反應。因此，習慣往往像牢籠一樣，雖有某種保護作用，其實卻限制了我們的自由。」這段文字的主旨，與下列何者最接近？
- (A)習慣使人們麻木且易向環境妥協
(B)人的能力可藉由良好習慣而提昇
(C)規律的生活有助於好習慣的養成
(D)習慣能提昇人們自我保護的能力
8. 標點符號中的破折號，用「——」來標示，有語意的轉變、聲音的延續、時空的起止、夾注說明等不同的作用。下列句中的破折號，何者是用來標明「語意的轉變」？
- (A)「哇——哇——哇——」，真好，又有新生命誕生了
(B)從北到南（基隆——嘉義），我狂飆了兩個半小時
(C)這是他生平所收到的第一個生日禮物——毛線帽
(D)我實在不贊同這個主意——也罷，就依你們吧
9. 「人生路上，免不了面臨挫折，少不了惡言中傷。何不轉念把挫折視為挑戰，把不愉快視作薄薄的飛霜？秋橘經霜才甜，霜降以後，我們生命中每一顆果實，都會是飽滿而甜蜜的。」下列何者最不符合這段話的涵義？
- (A)埋在地底下的樹根使樹木產生果實，卻不要求任何的報酬
(B)足跡經過崎嶇山路磨鍊的馬兒，才能夠在任何路面上行走
(C)害怕暗礁而留在港灣中不會有危險，但永遠不會到達彼岸
(D)瓦礫堆中的種子，不會悲觀和嘆氣，因為有阻力才有磨鍊
10. 下列文句，何者屬於對偶句？
- (A)張目對日，明察秋毫
(B)斯是陋室，惟吾德馨
(C)行行鄙夫志，悠悠故難量
(D)朔氣傳金柝，寒光照鐵衣

11. 「快樂之道就是：讓你的心中沒有仇恨，腦中沒有憂慮，活得簡單，懂得付出，但不求回報。在你的生活裡注滿愛，散播陽光；忘掉自己，想到別人。」下列何者是這段話的主旨？
- (A)當你快樂時別人也會跟著快樂
(B)創造快樂的基本原則就是去愛
(C)優秀的人能通過痛苦找到快樂
(D)信心與能量是創造快樂的力量
12. 下列各組對話中所使用的稱謂語，何者完全正確？
- (A)甲：「你明天為什麼請假？」乙：「明天是先父生日，我訂了蛋糕要幫他慶生呢！」
(B)甲：「你們蜜月旅行打算去哪兒？」乙：「我們賢伉儷要到日本賞櫻花，泡溫泉。」
(C)甲：「爸爸，這個墓碑上寫的顯考是指誰呀？」乙：「是我的爸爸，你的爺爺呀！」
(D)甲：「令媛氣質非凡，不知就讀哪一所大學？」乙：「令媛目前就讀師大音樂系！」
13. 「我是一個中學生」，其中「我」是主語，「是」是繫語（也稱為繫詞），「一個中學生」是斷語，這種句型稱為判斷句。下列何者也屬於判斷句？
- (A)他自以為是的做法令人反感
(B)勇於面對失敗是成功的契機
(C)他總是好大喜功地自吹自擂
(D)人世間的是是非非極難分辨
14. 「淚眼問花花不語，亂紅飛過秋千去」，句中以人的動作——「不語」來描述「花」，是將花擬作人的修辭技巧。下列何者也使用了這種技巧？
- (A)你說我像詩意的雨點，輕輕地飄上你的紅靨
(B)我失眠，唯一能在黑暗中撫養我長大的夢拋棄了我
(C)古人從遙遠的陰暗中走出，走成一部稀世珍貴的石刻史書
(D)蒼茫茫的天涯路是你的漂泊，尋尋覓覓常相守是我的腳步
15. 下列文句「 」中的俗語，何者使用不恰當？
- (A)他「翻臉跟翻書一樣」，整天繃著臉，好像每一個人都欠他幾千萬似的
(B)不管怎麼說，我是「吃了秤砣鐵了心」，不去就是不去，別白費口舌了
(C)我是為了幫你，你怎麼反倒責怪我！真是「狗咬呂洞賓，不識好人心」
(D)他「得了便宜又賣乖」，偷吃我的餅，竟說幫我減肥，還要我謝謝他呢
16. 下列文句中的「於」字，何者表示被動的意思？
- (A)名利之於小人，一如道德之於君子
(B)楚敗於漢，楚王項羽自刎身亡
(C)吾師學問淵博，尤精於醫學
(D)贈人以言，勝於黃金美玉

17. 「橘生淮南則為橘，生於淮北則為枳，葉徒相似，其實味不同。所以然者何？水土異也。」這是成語「橘化為枳」的典故由來。下列事例，何者最適合用這個成語來形容？
- (A)臺灣如遇颱風常有土石流，為減少土石流的發生，平日應盡力做好水土保持
(B)做任何事情都要適當地拿捏分寸、權衡利弊，才不致於破壞原本良善的立意
(C)中外民情不同，在西方某些實施成功的制度，在國內卻未必能達到相同的效果
(D)臺灣南北所產的水果滋味各擅勝場，就如粽子南北製作方式不同，然俱為美味
18. 下列各組「 」中的字詞皆為形近字，哪一組用字完全正確？
- (A)「帳」然若失／「帳」目管理
(B)「崇」山峻嶺／鬼鬼「崇崇」
(C)「既」時努力／「即」往不咎
(D)愛「拚」才會贏／「拚」圖遊戲
19. 巴魯茲金說：「只有生活，才能不斷提供新的構圖。」
羅丹說：「最重要的是，要有感動力，要有愛，要有希望，要有顫慄，要有生命。做藝術家之前，先要做人。」
小泉八雲說：「偉大的小說家、劇作家，以及一切散文家，都是純粹的社會人。他們在社會裏發現寫作的趣旨。」
下列何者是上述三段話都強調的重點？
- (A)偉大的文學及藝術作品，大抵都在歌頌生命的偉大
(B)關懷民生疾苦的作家，才能創作出感人肺腑的作品
(C)想要創作動人的作品，必須對生活有真實的體悟
(D)偉大的作品，來自於純真的心靈及對自然的感動
20. 國文老師查考資料，抽出以下四本書：《史記》、《世說新語》、《儒林外史》、《稼軒長短句》，若要依照成書年代先後重新放回書架，下列排序何者正確？
- (A)《史記》→《儒林外史》→《世說新語》→《稼軒長短句》
(B)《史記》→《世說新語》→《稼軒長短句》→《儒林外史》
(C)《世說新語》→《史記》→《儒林外史》→《稼軒長短句》
(D)《世說新語》→《稼軒長短句》→《史記》→《儒林外史》
21. 杜甫歷經安史之亂，對戰爭多有感觸。下列詩句，何者最能反映出他期待戰爭停止的心情？
- (A)良相頭上進賢冠，猛將腰間大羽箭
(B)翻身向天仰射雲，一箭正墜雙飛翼
(C)萬里悲秋常作客，百年多病獨登臺
(D)焉得鑄甲作農器，一寸荒田牛得耕

22. 一秀才買柴，曰：「荷薪者過來。」賣柴者因「過來」二字明白，擔到面前。問曰：「其價幾何？」因「價」字明白，說了價錢。秀才曰：「外實而內虛，煙多而焰少，請損之。」賣柴者不知說啥，荷著去了。後來這秀才做了官，下鄉，問父老曰：「近年黎庶何如？」父老曰：「今年梨樹好，只是蟲吃了些。」

根據這則故事，下列敘述何者正確？

- (A)秀才批評柴質差，賣柴者悻然而去
(B)秀才說話咬文嚼字，一般人聽不懂
(C)秀才體弱無法負重，想少買一些柴
(D)秀才為官關心百姓，但父老不領情



黎庶：人民

23. 「計程車司機小王，將客人不慎遺留在車上的現金一百萬元送至警察局，留待失主領回。」小王這種行為最符合下列哪一句話的精神？

- (A)君子窮則獨善其身，達則兼善天下
(B)賢者多財則損其志，愚者多財則益其過
(C)富與貴，是人之所欲也，不以其道，得之不處也
(D)先義後利者榮，先利後義者辱；榮者常通，辱者常窮

24. 主語是句子的主體，作為被說明的對象，以「紅燭自憐無好計，夜寒空替人垂淚」為例，「紅燭」一詞即為句中的主語。下列詩句「 」中的語詞，何者也是主語？

- (A)結髮為「夫妻」，恩愛兩不移
(B)「十年」離亂後，長大一相逢
(C)昔聞「洞庭水」，今上岳陽樓
(D)「秋風」吹不盡，總是玉關情

25. 甲：「天色不早，速速啟程！」

乙：「恭送！」

甲：「不用！」

乙：「該然！」

以上是某齣戲的對白，根據內容判斷，甲、乙的身分最可能是下列何者？

- (A)甲是捕快，乙是囚犯
(B)甲是夥計，乙是店主
(C)甲是主人，乙是客人
(D)甲是師父，乙是徒弟

26. 陶潛送給兒子一個僕役，並且寫了一封信給他，信上有句話說：「此亦人子也，可善遇之。」陶潛講這句話的用意是在勉勵兒子遵循下列哪一項做人處世的道理？

- (A)俯仰無愧
(B)推己及人
(C)潔身自愛
(D)成人之美

27. 下列文句「 」中的語詞，何者使用最恰當？
(A)各立委候選人皆使出渾身解數拉票，志在贏得這場「百里侯」之爭
(B)總幹事在重要時刻「倒戈」支持敵對陣營的候選人，令人措手不及
(C)總幹事無預警去職，幸有副總幹事「掛冠」，使選前緊繃氣氛減緩
(D)政黨若要延續政治生命，就必須積極培養年輕後輩做為「接頭」人
28. 「勺子裡的水閃光，海水卻是深暗的。渺小的道理可以明言，偉大的真理只有偉大的緘默。」這句話的涵義與下列何者最接近？
(A)明者遠見於未萌，智者避危於無形
(B)量不寬不能容眾，識不明不堪大用
(C)天地有大美而不言，萬物有成理而不說
(D)激湍之下必有深潭，高丘之下必有淵谷
29. 下列文句，何者用字完全正確？
(A)我對數學一翹不通，面對數學考卷時，總是六神無主、手足無措
(B)為爭睹巨星丰采，影展會場前的紅地毯旁，觀者如堵，盛況空前
(C)知名藝人酒駕肇事逃逸的新聞引發軒然大波，影歌迷們議論紛紛
(D)他意想天開把頭放在影印機上，想把印出來的作品當成美術作業
30. 下列各行業所搭配的廣告標語，何者不恰當？
(A)製鞋業——削足適履
(B)餐飲業——大快朵頤
(C)旅館業——群賢畢至
(D)塑身美容業——穠纖合度
31. 下列文句「 」中的成語，何者使用最恰當？
(A)國慶日燃放的煙火如「日上三竿」，照亮了夜空
(B)「星羅棋布」的夜晚，只見滿天星光，燦爛無比
(C)滄海桑田，「物換星移」，面對人事的變遷，令人唏噓不已
(D)有些年輕人喜歡奇裝異服，出門時常常「披星戴月」，引人注目
32. 下列文句，何者用字最精簡？
(A)他逐字逐句重新修訂後的武俠小說，這個月底即將上市
(B)如果平時若能防患未然，就不至於會臨時慌亂措手不及
(C)在天真無邪的孩童身邊，往往令人覺得青春已逝的感覺
(D)雖然畢業離開國小這麼久，但老師她說的話還言猶在耳
33. 下列詩句，何者是在描寫秋景？
(A)淨掃黃金階，飛霜皎如雪
(B)鏡湖三百里，菡萏發荷花
(C)山樹落梅花，飛落野人家
(D)薰風自南來，殿閣生微涼

34. 「藏書畫者，多取空名。偶傳為鍾王顧陸之筆，聞者爭購，此所謂『耳鑒』。」
這段文字在說明書畫收藏家的哪一種情形？
- (A)喜歡爭相收購鍾王顧陸等名家用過的毛筆
(B)好為收藏品掛上名家字號以抬高作品身價
(C)在耳濡目染之下也具備了極高的鑑賞能力
(D)收藏作品與否僅考量書畫作者本身的名氣



鍾王顧陸：指鍾繇、王羲之、顧愷之、陸探微等四人，皆為魏晉南北朝書畫名家

二、題組：(35~48 題)

請閱讀以下詩文，並回答 35~36 題：

賣瓜的媽媽 黃子岫

黃昏，往北港的縣道旁
孩子的媽媽已蹲坐了一日
守著
一把海灘傘
一堆小山似的，今年
咱們四湖田野裡生養出來
縮小許多的大西瓜

都五月初了，竟還不時吹著北風
錯了節氣，誤了時令的價格
也只能用縮減家用開銷來解釋清楚
也只能在風雨裡，日頭下
守候著每一個路過問津的希望

「真是一個搞怪的年冬啊！」
孩子的媽媽說：
「抱個西瓜回家吃吧，老師……」
就地裡抱起一顆，朝我
熱誠地盪開一圈曬傷的笑容

35. 下列何者最能看出詩中媽媽賣瓜的生意清淡？
- (A)今年／咱們四湖田野裡生養出來／縮小許多的大西瓜
(B)都五月初了，竟還不時吹著北風
(C)也只能在風雨裡，日頭下／守候著每一個路過問津的希望
(D)就地裡抱起一顆，朝我／熱誠地盪開一圈曬傷的笑容
36. 根據本詩，下列敘述何者正確？
- (A)西瓜縮小的原因是生錯了季節
(B)所描述的季节是氣候異常的冬天
(C)勾勒出生活艱困卻依然熱情的人物形象
(D)寫出農村小孩為協助家計而無法上學的無奈

請閱讀以下文章，並回答 37~39 題：

多多鳥 (Do Do) 是印度洋上毛里西亞島土生的一種像鴿子的鳥。遠在人類誕生前，這種鳥已在島上度過悠長歲月。牠的祖先是鴿子，原是一種候鳥，而且可能遷移頻繁，從大陸上抵臨太平洋與印度洋中的島嶼。牠們看到果樹林，一定停下來飽餐一頓，有的鴿子留在島上，為適應島上特殊環境，體型隨之變化。導致後來生物學家要費盡腦筋才能尋出一個含糊的結論：「這些不同島上不同的怪異鳥類，其遠祖都可能是鴿子！」

多多鳥在毛里西亞島優哉游哉，島上生物種類有限，草、種籽、漿果，到處都是，多多鳥的食物充分，並且不斷擴大進食對象。在沒有天敵威脅下，多多鳥越長越大，長到五十磅的重量！牠的翅膀退化了，不能飛了。生物體格結構是互相影響的。多多鳥不能飛，翅膀萎縮，省掉了飛行必須耗費的能量，身體其他部分便膨脹起來，雙足變得又肥又大，以配合變重的身體。

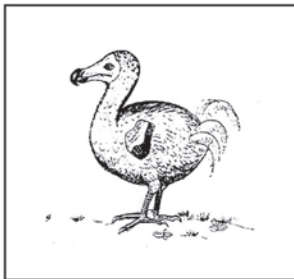
配合島嶼的生活環境，多多鳥從鴿子的形狀與習性，演化成多多鳥的形狀與習性，牠是毛里西亞島「僅此一家，別無分號」的特殊產品。

一五〇七年，葡萄牙人首次登陸毛里西亞島，發現了多多鳥，葡語「deudo」意即「蠢漢」的意思。因為多多鳥根本不懂得「避敵」，牠們毫無戒心，悠閒地在島上散步，一隻給抓了、殺了，另一隻還傻傻地站在旁邊看。

荷蘭人在一五九八年來時，也看到多多鳥，多多鳥也仍是親切地歡迎這些不速之客，絲毫沒有記取葡萄牙人給牠們的教訓。荷人也隨葡人叫牠們「Do Do」鳥，謔稱牠們是「笨鳥」。

葡萄牙人、西班牙人、英國人、法國人登上毛里西亞島後，殺掉了為數可觀的多多鳥。當年歐洲海上探險隊，海上生活單調令他們失去理性，在毛里西亞島上大肆捕殺多多鳥。除了捕殺外，水手們都習慣帶一些家畜在船上，一上岸，即放生一些家畜，如貓、狗、羊、豬、兔子等等，以便下回到島上有肉可吃。這些哺乳動物，外加每艘船都會有的老鼠，上了島嶼，把整個島嶼生態體系破壞，吃光草葉，踐踏鳥蛋，捕殺島上的動物，也傳來鳥的致命疾病——鳥天花，島上的鳥沒有免疫力，整批死亡。

多多鳥便是在這種情況下，在一六八一年絕了種。現今每回有人提到鳥類滅絕史，頭一個點名的，一定是多多鳥。英語的一句諺語是：「像多多鳥一樣地完蛋」，意即萬劫不復、無可挽回的意思。



——改寫自洪素麗〈多多鳥的傳奇〉

37. 「多多鳥在毛里西亞島優哉游哉」，「優哉游哉」的解釋應為下列何者？
- (A) 善於游泳
 - (B) 從容自在
 - (C) 追逐遊樂
 - (D) 食物充足
38. 根據本文，多多鳥之所以不躲避人類，以致被捕殺的主要原因是下列何者？
- (A) 多多鳥智商較低，不懂得躲避危險
 - (B) 因為翅膀退化，多多鳥無法飛離危險
 - (C) 人類以船上的食物家畜當作誘餌，獵殺牠們
 - (D) 在島上不曾遇見天敵，因此對人類毫無防備
39. 根據文章的敘述，下列何者最適合作為本文的結論？
- (A) 生物最後會滅絕，是歷史的宿命
 - (B) 人類干預自然生態，影響物種生存
 - (C) 生物肢體器官的退化，易導致物種滅絕
 - (D) 自然氣候的變化，將影響生物的生存條件

新
聞
試
題
本

請閱讀以下短文及海報，並回答 40~41 題：

電影是集合不同藝術家、技師，甚至商人（有眼光和品味的投資者也很重要）共同合作的產物。一般而言導演是發號施令的人，其他拍檔遵從其指示行事，但事實上，編劇會在實際拍攝前提供一個可行的藍本給導演；而實際拍攝時，攝影師則成為導演最常諮詢的對象，因為他們是直接透過鏡頭控制視覺品質的人。

「鏡頭」相當於電影的畫布，攝影師選擇不同的距離、角度，鏡頭內的意義就跟著不同。如果鏡頭離被攝者很遠，我們勢必看不清楚他臉上的表情；但如果鏡頭離被攝者非常近，恐怕一滴淚水都會被放大成宛如洪水潰堤般的效果。

——改寫自聞天祥〈光影的魔術師〉

搶救雷恩大兵

(1998年 美國)

導演：史蒂芬史匹柏
編劇：勞勃羅戴
攝影：賈努茲卡明斯基
主演：湯姆漢克斯

獲得奧斯卡最佳導演、
攝影、剪接、音效、
音效剪接



40. 根據以上短文，下列敘述何者正確？
- (A) 本文標題〈光影的魔術師〉指的是「電影」
 - (B) 在拍片之前，導演就必須決定拍攝的所有細節
 - (C) 電影拍攝現場的工作人員包含藝術家、技師、商人
 - (D) 若要拍攝演員的眼神特寫，就應該把鏡頭推近被攝者
41. 根據以上資料，關於「搶救雷恩大兵」一片，下列敘述何者錯誤？
- (A) 拍片時，掌控全場發號施令的人是史蒂芬史匹柏
 - (B) 史蒂芬史匹柏、湯姆漢克斯以本片獲得奧斯卡獎
 - (C) 這是由勞勃羅戴編劇，湯姆漢克斯主演的美國影片
 - (D) 拍攝時，負責控制視覺品質的人是賈努茲卡明斯基

請閱讀以下短文，並回答 42~43 題：

余聽柳敬亭說景陽崗武松打虎，白文與本傳大異。其描寫刻畫，微入毫髮；然又找截乾淨，並不嘮叨。聲如巨鐘，說至筋節處，叱吒叫喊，洶洶崩屋。武松到店沽酒，店內無人，驀地一吼，店中空缸空甕皆甕甕有聲。閑中著色，細微至此。

——改寫自張岱〈柳敬亭說書〉



找截乾淨：該補敘或該停止之處都很恰當

筋節：關鍵

甕：音文一、，陶製容器

閑中著色：在非緊要處加以渲染

42. 這段文字對柳敬亭說書的特色多所讚譽，然下列何者並未被提及？
- (A) 描述繁簡得宜
 - (B) 刻畫生動細膩
 - (C) 聲音洪亮
 - (D) 嫻熟史書
43. 下列文句，何者是針對柳敬亭所說故事內容的具體描述？
- (A) 余聽柳敬亭說景陽崗武松打虎，白文與本傳大異
 - (B) 聲如巨鐘，說至筋節處，叱吒叫喊，洶洶崩屋
 - (C) 武松到店沽酒，店內無人，驀地一吼，店中空缸空甕皆甕甕有聲
 - (D) 閑中著色，細微至此

請閱讀以下卡片的內文，並回答 44~45 題：



44. 根據內容判斷，卡片封面應為下列何者？

(A)



(B)



(C)



(D)



45. 若此次展覽作品集結成冊，想在內頁題辭，下列何者最恰當？

- (A) 鐵畫銀鈎
- (B) 南極星輝
- (C) 華堂煥彩
- (D) 立論精宏

請閱讀以下短文，並回答 46~48 題：

孔子謂顏回曰：「回，來！家貧居卑，胡不仕乎？」顏回對曰：「不願仕。回有郭外之田五十畝，足以給飡粥；郭內之田十畝，足以為絲麻；鼓琴足以自娛；所學夫子之道者足以自樂也。回不願仕。」孔子愀然變容曰：「善哉回之意！丘聞之，『知足者不以利自累也，審自得者失之而不懼，行修於內者無位而不忤。』丘誦之久矣，今於回而後見之，是丘之得也。」

——《莊子·讓王》



飡粥：飡，音ㄍㄨㄛ。濃粥

愀然：愀，音ㄑㄩㄞˇ。容色驟變貌

忤：音ㄊㄨˇ，慚愧

46. 下列語句的解釋，何者最恰當？
- (A)胡不仕乎：難道在胡人轄區不能作官嗎
 - (B)夫子之道：敬師事親的處世之道
 - (C)以利自累：因為求取利祿勞苦自己
 - (D)行修於內：私底下能仔細調養自己
47. 根據本文，孔子對顏回的應答所抱持的態度為下列何者？
- (A)悲憫其身分處境
 - (B)認同其心意作為
 - (C)惋惜其懷才不遇
 - (D)讚賞其奮發積極
48. 本文旨趣，與下列何者最接近？
- (A)心存良善的動機，快樂便可如影隨形
 - (B)想要達成期盼的目標，必須知所忍耐
 - (C)若要出仕為政，當先求衣食無憂
 - (D)學道有得，則處處皆能知足自適