

<input type="text"/>	<input type="text"/>
----------------------	----------------------

96 第一次國民中學學生基本學力測驗

國文科題本

請不要翻到次頁！

讀完本頁的說明，聽從監試委員的指示才開始作答！

※請先確認你的答案卡、准考證與座位號碼是否一致無誤。

請閱讀以下測驗作答說明：

測驗說明：

這是國民中學學生基本學力測驗國文科題本，題本採雙面印刷，共 13 頁，有 48 題選擇題，每題都只有一個正確或最佳的答案。測驗時間從 14:10 到 15:20，共 70 分鐘。作答開始與結束請聽從監試委員的指示。

注意事項：

1. 所有試題均為四選一的選擇題，答錯不倒扣，分為單題與題組兩個部分。
2. 題組是指共用問題情境的數道試題，包括「選文」及兩題以上的相關試題。作答時請務必仔細閱讀選文的內容，再依問題做成判斷。
3. 部分試題中的詞語，將於該題右下角加註，以利參考。
4. 依試場規則第七條規定：答案卡上不得書寫姓名座號，也不得做任何標記。故意污損答案卡、損壞試題本，或在答案卡上顯示自己身分者，本科測驗不予計分。

作答方式：

請依照題意從四個選項中選出一個正確或最佳的答案，並用 2B 鉛筆在答案卡上相應的位置畫記，請務必將選項塗黑、塗滿。如果需要修改答案，請使用橡皮擦擦拭乾淨，重新塗黑答案。例如答案為 B，則將 B 選項塗黑、塗滿，即：A ● C D

以下為錯誤的畫記方式，可能導致電腦無法正確判讀。如：

- Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ—未將選項塗滿
- Ⓐ Ⓑ Ⓒ Ⓓ—未將選項塗黑
- Ⓐ ● Ⓒ Ⓓ—未擦拭乾淨
- Ⓐ ●Ⓑ Ⓒ Ⓓ—塗出選項外
- Ⓐ ● ● Ⓓ—同時塗兩個選項

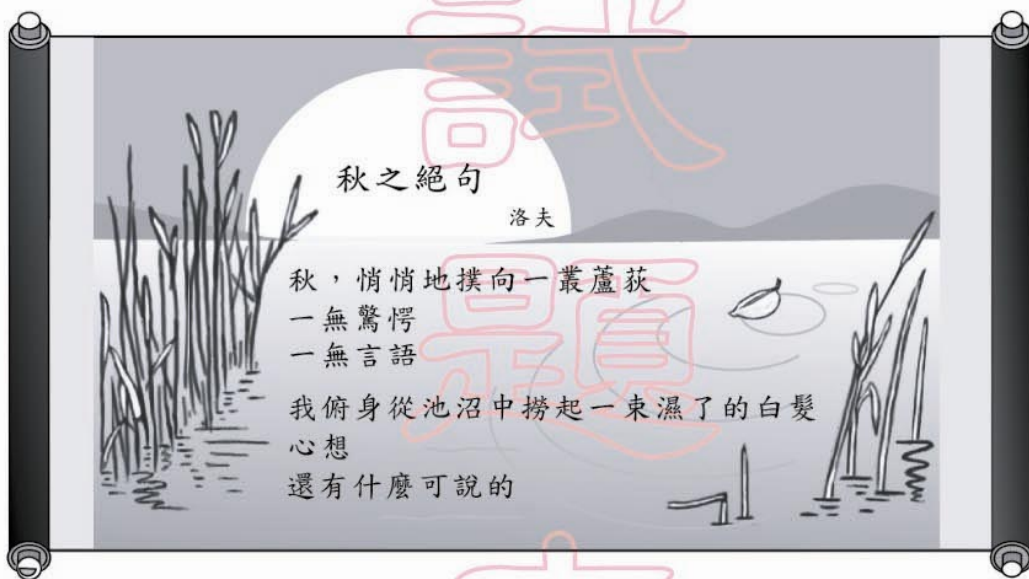
請聽到鈴（鐘）聲響後，於題本右上角方格內填寫准考證末兩碼，再翻頁作答

一、單題：(1~34題)

1. 「高興容易使人輕狂；得意容易使人忘形；成功容易使人驕傲。不要忘了，魔鬼在引誘亞當、夏娃時，用的是一顆甜蘋果而非酸橘子。快樂的時候，要謹防跌倒。」這段文字的涵義，與下列何者最接近？
 - (A) 處順境時，更要小心戒慎
 - (B) 偉大起始於征服自己的弱點
 - (C) 愈是無所冀求，就愈容易得到快樂
 - (D) 凡事要把握適可而止、見好就收的原則
2. 下列文句「」中的語詞，何者以疊字替換後，會導致句意不通？
 - (A) 名師「指點」的作品，果然氣勢非凡——指指點點
 - (B) 春天「輕悄」的腳步，捎來溫暖的氣息——輕輕悄悄
 - (C) 牆壁上「斑駁」的落漆，見證時間的流逝——斑斑駁駁
 - (D) 小巷中「冷清」的酒館，透出午後的寂寥——冷冷清清
3. 法國詩人李希特說：「人生宛如一本書，愚蠢者毫不介意地翻著它，聰明的人卻仔細閱讀它，因為他們深深瞭解，讀這本書的機會僅有一次。」這段話的主旨在說明什麼？
 - (A) 人不輕狂枉少年
 - (B) 珍惜此生，把握當下
 - (C) 人生短暫，要努力讀書
 - (D) 有人愚蠢有人聰明，就像書有好也有壞
4. 「傷心落淚，並不代表軟弱；靜默不語，並不代表麻木；些微的灰心，也不代表永遠放棄。你有權為自己留點悲傷的時間和療傷的空間，讓心緒恣意起伏，然後再走出來。」這段話的涵義與下列何者最接近？
 - (A) 真實表露感受，勇敢迎向未來
 - (B) 好好克制情緒，絕不輕易示弱
 - (C) 喜怒交加，可以療治心靈傷口
 - (D) 靜默灰心，無助於恢復好心情
5. 「我發現各位同學實在太厲害了！裙子可以一物多用：天熱當扇子搧風；流汗當毛巾擦汗；雨天頂在頭上當雨傘；桌子髒了還可以當抹布擦，實在妙用無窮啊！」生活輔導組長對同學這一番寓貶於褒的訓話，與下面哪一句所用的技巧最相近？
 - (A) 生活一如海洋，憑藉毅力才能到達彼岸
 - (B) 這一趟愉快的旅行，真是我性靈的補劑
 - (C) 拜您之賜，我到現在還拄著拐杖走路呢
 - (D) 孩子啊，你得知道良藥苦口、忠言逆耳

6. 下列文句，何者文意通暢、用詞最為恰當？
- (A) 歐陽奶奶額上的皺紋訴說著歲月的無情與際遇的坎坷
(B) 阿里山神木在風中擺動婀娜的腰肢歡迎我們回返自然
(C) 王小姐平日濟貧扶弱，義行可風，值得大家東施效顰
(D) 已屆而立之年的張老，退休在家含飴弄孫，其樂融融
7. 英國文學家狄更斯說：「成功好比一張梯子，『機會』是梯子兩側的長柱，『能力』是插在長柱之間的橫木。只有長柱沒有橫木，梯子就不成梯子了。」這段話所強調的重點，與下列何者最接近？
- (A) 培植實力，有助邁向成功
(B) 登高必自卑，行遠必自邇
(C) 把握青春時光，切莫虛擲
(D) 鍥而不舍，有志者事竟成
8. 「山頭不得一樣，樹頭不得一般。山藉樹而為衣，樹藉山而為骨，樹不可繁，要見山之秀麗；山不可亂，須顯樹之精神。能如此者，可謂名手之畫山水也。」這段文字主要在說明下列何者？
- (A) 欣賞山水的角度
(B) 繪畫山水的技巧
(C) 保護山水的重要
(D) 分析山水的形貌

9.



下列何者最適合作為「從池沼中撈起一束濕了的白髮」詩句中「白髮」所象徵的涵義？

- (A) 蕭瑟的秋景
(B) 生命的真諦
(C) 盛開的蘆花
(D) 流逝的青春

10. 下列各組文句，詞彙大部分相同，詞序排列卻相反，其中何者文意前後相同？
- (A) 人以文傳／文以人傳
 - (B) 年年歲歲／歲歲年年
 - (C) 寧可人負我／不可我負人
 - (D) 疑人心不正／心正不疑人
11. 王伯伯當選本屆好人好事代表，大家一致認為他當之無愧，因為他常積極地為鄰里排難解紛。下列詞語，何者最足以說明他這樣的行為表現？
- (A) 古道熱腸
 - (B) 鞠躬盡瘁
 - (C) 廉己奉公
 - (D) 悲天憫人
12. 下列文句的說明，何者最恰當？
- (A) 「士可殺，不可辱」—— 生命非常寶貴，不可以輕易犧牲
 - (B) 「殺雞焉用牛刀」—— 想把工作做好，先要有萬全的準備
 - (C) 「人無遠慮，必有近憂」—— 人如果不做長遠的打算，將有憂患的事情發生
 - (D) 「少年得志大不幸」—— 太早決定自己人生的方向，長大之後必定一事無成
13. 話語中常出現將字形拆解的趣味，如：「五人共傘，小人全仗大人遮」，將「傘」字析為五個「人」字。下列何者也使用了這種技巧？
- (A) 一個人生了怒氣，就變成心的奴隸
 - (B) 十年寒窗苦讀，換來一朝功成名就
 - (C) 他們是姓何的嫁給姓鄭的，正合適
 - (D) 喜歡尼采的人，就讓他們膩在一起
14. 「有無句」是表明事物有、無或存在與否的句子。例如：「我有一個溫暖的家」，其中，「我」是主語，「有」是述語，「溫暖的家」是賓語。下列何者也是「有無句」？
- (A) 天下沒有不散的筵席
 - (B) 他有次差點兒發生車禍
 - (C) 有時候失去就是一種獲得
 - (D) 只有白雪能襯托紅梅的嬌豔

15. 「克卜勒和魏斯曼兩人視力皆不佳，雖不利於觀察，但前者發現了行星的軌道不是正圓形，而是橢圓；後者發現了生殖細胞必須進行減數分裂。其實克卜勒用來計算行星軌道的資料，是丹麥人第谷累積了三十八年的觀察成果。而魏斯曼的成就來自於年輕時深印腦海的顯微鏡下的影像。也就是說兩人的成功都來自於感官印象，只不過一人是利用他人觀察所得的知識，而另一人則用早期自己感官所得的知識罷了。」
根據文中兩位科學家的經驗，作者最可能推得下列哪一項結論？
(A) 科學的發現來自良好的視力
(B) 科學成就主要靠自己的努力
(C) 感官印象可以大力推廣科學
(D) 縝密觀察是科學發展的要素
16. 下列文句「」中的用詞，何者使語意不通順？
(A) 身為網球國手的她，年紀「不過」十三歲而已
(B) 肇事者撞到人之後，「竟然」加速逃離現場，簡直太沒人性了
(C) 望著滿桌的美食，我「還是」不餓，實在是因為之前吃太飽了
(D) 她告訴我，她在巴黎買了一個好昂貴的名牌皮夾，「才」五萬元臺幣
17. 下列選項「」中的語詞，何者意義前後相同？
(A) 幸與不幸，端看你的「造化」／橫貫公路沿途美景無限，盡是「造化」之工
(B) 中國文人畫著重「寫意」，不求描繪逼真／漫步在黃昏的阡陌上，感覺非常「寫意」
(C) 議論說理應該思慮周密，以免貽笑「大方」／她在舞臺上的表現，沈穩「大方」，很有明星的架式
(D) 遇到地震時，要保持鎮靜，才能「從容」應變／只見他氣定神閒，吐辭「從容」，全場都被他的丰采吸引
18. 清代詞人納蘭性德的〈采桑子〉，描寫一位閨中女子清晨醒來的所見所思，以下為其譯文：「夜涼露生，使得露氣潤濕了琴絃，露珠暗暗滴落在花梢上。忽見簾外疏影輕搖，是誰？原來是燕子飛過，帶來一陣微風，拂動了柳條。」據此判斷，下列何者為正確的斷句？
(A) 涼生露氣湘，絃潤暗滴花梢。簾影誰搖燕，蹴風絲上柳條
(B) 涼生露氣湘絃，潤暗滴花梢。簾影誰搖燕蹴，風絲上柳條
(C) 涼生露氣湘絃潤，暗滴花梢。簾影誰搖，燕蹴風絲上柳條
(D) 涼生露氣湘絃潤暗，滴花梢。簾影誰搖燕蹴風絲，上柳條
19. 下列文句「」中的字，何者讀音正確？
(A) 甄勤勞「拂」曉出發，準備徒步穿越大沙漠——ㄈㄨˊ
(B) 史頑固「猝」死的消息傳來，令人非常驚愕——ㄘㄨˋ
(C) 莊美麗歷劫歸來，衣衫「褴」褸，十分狼狽——ㄌㄢˊ
(D) 賈聰明發明了新型的「碾」米機，十分得意——ㄋㄩㄢˋ

20. 下列文句，何者用字最為精簡？
- (A) 學智執著於繪畫，不管外界如何褒貶，他始終一直沒有放下過畫筆
- (B) 瑞希的美，來自藝術的修為、樂觀的個性，以及用愛包容一切的胸懷
- (C) 建民是一見大場面就可以十分大展身手的球員，球迷越多，他投得越起勁
- (D) 一心認為：義工活動不是三分鐘熱度，唯有一旦持之以恆，才是實踐的原動力
21. 孟孫獵得麕，使秦西巴持歸，其母隨而鳴，秦西巴不忍，縱而與之。孟孫怒逐秦西巴。居一年，召以為其子傅，左右曰：「秦西巴有罪於君，今召以為子傅，何也？」孟孫曰：「夫以一麕而不忍，又將能忍吾子乎？」
- 根據這則故事，下列何者是秦西巴獲召而回的主要原因？
- (A) 所犯之過甚微，不足為意
- (B) 以仁存心，必能愛物惜人
- (C) 世人皆毀之，孟孫獨憐才
- (D) 孟孫之子驕橫，無人可忍
22. 下列詞語皆有「易」字，何者與「移風易俗」中的「易」字意義相同？
- (A) 「易」如反掌
- (B) 平「易」近人
- (C) 改名「易」姓
- (D) 輕慢驕「易」
23. 「事到全美處，怨我者不能開指摘之端；行到至汗處，愛我者不能施愛護之法。」這段話的旨意與下列何者最接近？
- (A) 律己宜從嚴，待人宜從寬
- (B) 不怕人不敬己，就怕己身不正
- (C) 明者因時制宜，智者見機行事
- (D) 一時強弱在於力，萬古勝負在於理
24. 「久雨屋漏，一夜數徙床，卒無乾處，妻兒交詬。公急呼匠者葺治，勞費良苦。工畢，天忽開霽，竟月晴朗。公日夕仰屋嘆曰：『命劣之人，才葺屋，便無雨，豈不白折了也！』」下列何者最適合用來形容文中的主人翁？
- (A) 目光短淺，缺乏遠慮
- (B) 吝嗇成性，錙銖必較
- (C) 偏執頑冥，不知變通
- (D) 多此一舉，白費功夫
25. 下列詩句，何者含有懷古傷今的情感？
- (A) 洛陽親友如相問，一片冰心在玉壺
- (B) 春有百花秋有月，夏有涼風冬有雪
- (C) 宮女如花滿春殿，只今惟有鷓鴣飛
- (D) 借問梅花何處落，風吹一夜滿關山



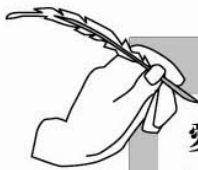
麕：音ㄉㄨㄥˊ，小鹿



葺：音ㄍㄨㄥˋ，修理

26. 「發表是吸收知識和思想的絕妙方法。吸收進來的知識思想，無論是看書來的，或是聽講來的，都只是模糊零碎，都算不得我們自己的東西。自己必須做一番手腳，或做提要，或做說明，或做討論，自己重新組織過，申敘過，用自己的語言記述過——那種知識思想方才可算是你自己的了。」這段話所強調的重點，與下列何者最接近？
- (A) 求學最重要的起點是發自內心的意願
 (B) 追求學問最重要的是專注而持之以恆
 (C) 讀書應像螞蟻工作一樣，勤奮地累積許多材料
 (D) 沒有經過理解融會的知識，等於未消化的食物

27.



愛愛社會服務中心93年第1期研習活動報名優惠辦法

報名區分	12月25日以前報名			12月26日以後報名		
	終生學習卡	報名費	學費	終生學習卡	報名費	學費
新學員	無卡	100元	95折	無卡	100元	恕不折扣
舊學員	憑卡	免	9折	憑卡	免	恕不折扣
	無卡	100元	9折	無卡	100元	恕不折扣
團體10人以上報名	憑卡	免	85折	憑卡	免	9折
	無卡	100元	85折	無卡	100元	9折
殘障人士	憑殘障手冊	免	7折	憑殘障手冊	免	7折

- 根據這張表格，下列敘述何者正確？
- (A) 任何時候報名，舊學員學費皆可打折，新學員則否，且須繳交 100 元報名費
 (B) 殘障朋友憑殘障手冊即可免收報名費，任何時候報名，學費均九折優待
 (C) 持有終生學習卡的人，即使在 12 月 26 日以後報名，也無須繳交報名費
 (D) 於 12 月 25 日以前，團體 10 人以上報名所繳的學費是其中最優惠的
28. 「看到段考成績之後，我的心情跌落谷底」，句中運用了「跌落谷底」表現心情的沉重，屬於「化抽象為具體」的轉化修辭法。下列何者也使用相同的修辭技巧？
- (A) 當你在靜夜仰望星空，會感覺所有的星星都燦美如詩
 (B) 年輕的我們，嚮往著轟轟烈烈、可歌可泣的愛情
 (C) 讓天堂的風在你們之間舞蹈，不要使愛成為枷鎖
 (D) 那蟬聲在晨光中似遠似近，又似有似無
29. 學期末了，老師請學生寫下對其他同學的評語，下列評語何者帶有貶意？
- (A) 自行其是
 (B) 自得其樂
 (C) 自強不息
 (D) 自知之明

30. 「君子欲訥於言，而敏於行。」這句話的意思與下列何者最接近？
- (A) 沉默是金
(B) 言聽行從
(C) 三思而行
(D) 寡言力行
31. 「濕盈盈的三月，雨從頭頂飄過。在雨裡我的頭頂又一次開始萌芽，萌芽出更繁密的白髮，而腳底也在蠕動，找尋一片遺失的故鄉的泥土。三月的山水披著雨，雨像是從天空這張臉上掉下來的淚水，淋青了所有異鄉樹的葉子。」這段文字的主要涵義，與下列何者最接近？
- (A) 植物因雨而萌芽，人生體悟隨著白髮而增長
(B) 雨，滋潤了異鄉的樹葉，撫慰了遊子的心靈
(C) 連日陰雨連綿，整日坐困愁城因而一事無成
(D) 飄雨時節，感嘆白髮漸增，心底縈繞著鄉愁
32. 志中寫了一篇「我們這一班」的作文，下列選項是作文中的句子，哪一句用字完全正確？
- (A) 我們班長 IQ 和身高一樣高，每次考試成績總是名列前茅
(B) 學藝股長才華洋溢，文章經常上報，可是大名頂頂的人物呢
(C) 康樂股長是萬人迷，總喜歡在眾目睽睽下搔首弄姿，引人注目
(D) 我們班人才擠擠，表現傑出，真可說是哄動武林，驚動萬教呢
33. 下列詞語「」內的注音寫成國字後，何者兩兩相同？
- (A) 一「ㄅㄛˊ」芳心／兩「ㄅㄛˊ」老樹
(B) 「ㄅㄛˊ」窮乚現／窮「ㄅㄛˊ」末路
(C) 言行荒「ㄅㄛˊ」／聖「ㄅㄛˊ」快樂
(D) 子「ㄅㄛˊ」父志／「ㄅㄛˊ」風破浪
34. 下列文句「」中的成語，何者使用最恰當？
- (A) 在對手滿壘、無人出局時，救援投手「臨危受命」，連連三振對方，贏得比賽
(B) 他在海邊「洋洋大觀」地對我說，我們應該學習海寬廣的氣度與壯闊的胸襟
(C) 他本想用聲東擊西的計謀，不料被敵人看穿，未能「投鼠忌器」，令人惋惜
(D) 他為人處事極富心機，一副「虛懷若谷」的模樣，叫人摸不透他的真正意圖

二、題組：(35~48 題)

請閱讀以下短文，並回答 35~36 題：

我尤其喜歡花蓮到天祥段，連綿不絕的青山，那種拔地而起、昂首矗立的宏偉，該是屬於豪傑本色，它睥睨著天下蒼生，我默默無語。想及一路上的逢山開道、遇水搭橋的鬼斧神工，也只有歎為觀止。在險峻的峭壁上，露出了石塊的光澤，卻不知那青青的樹苗是怎樣在石縫中艱苦的掙扎成長？多像一首偉大的史詩，給我們以啟示。

東部多的是天然美景，不是小家碧玉的柔美，而是氣勢磅礴的大塊文章。
——改寫自渠涵〈山水之訪〉

35. 根據本文的描述，「連綿不絕的青山」中的「青山」，以下列何者替換後，不妨礙文意且語氣最為通暢？
- (A) 關山迢迢
 - (B) 白山黑水
 - (C) 孤峰絕岸
 - (D) 崇巖峻嶺
36. 根據本文的描述，下列何者無法推知？
- (A) 山路的修築過程充滿艱辛
 - (B) 山中岩石是昂貴的建築材料
 - (C) 山巒的磅礴氣勢可以發人省思
 - (D) 樹苗可在惡劣環境中萌芽生根

請閱讀以下短文，並回答 37~38 題：

那一年寒假過後，我帶學生去畢業旅行。

我們在海岸漫步，寒風從無所阻擋的海上撲來，人幾乎被吹倒於地，千頃波濤如萬匹白馬，奔騰而至。我低頭尋覓岸上的植物，忽見修長的白草都往同一個方向仆倒，平貼地面，如熨斗燙過一般。居然沒有一枝草有骨，能挺直站立；居然沒有一枝草有膽，敢反抗風潮，朝另一個方向傾斜。

於是，我想在時代的思潮、社會的風氣之下，有多少人可以保持一點點超越的清醒？有多少人可以保持些許對真理的堅持？

——〈風行草偃〉

37. 根據本文，下列何者是「仆倒的白草」給予作者最深切的省思？

- (A) 委屈求全、順應時代趨勢，才能生存
- (B) 人在逆境中才能認清真理，勇於持守
- (C) 因循苟且的人性是環境制約所造成的
- (D) 時代風潮下，人們常不自覺盲從附和

38. 下列何者是本文的寫作脈絡？

- (A) 敘事 → 抒情 → 寫景
- (B) 敘事 → 寫景 → 議論
- (C) 寫景 → 敘事 → 議論
- (D) 寫景 → 議論 → 敘事

請閱讀以下短文，並回答 39~40 題：

不管是用來做盆景的樹苗，還是以後要長成大樹的樹苗，它們破土而出時幾乎都一個樣。為了讓樹苗長成參天大樹，我們把它移栽在曠野裡，讓它自由自在成長，不受任何約束，頂多給它剪剪多餘的枝。而為了讓樹苗成為好看的盆景，那我們對待的方法就不同。我們用鋼絲網，用石頭壓，殷勤地澆水與施肥，最終讓它朝稀奇古怪的模樣發展。這樣經過九死一生的折磨，樹終於長成人人甚愛的模樣，可是它永遠喪失了一棵樹的生存意義。

——改寫自《生活智慧故事集粹》

39. 「不管是用來做盆景的樹苗，還是以後要長成大樹的樹苗，它們破土而出時幾乎都一個樣。」若以這句話說明人生的道理，其涵義與下列何者最接近？
- (A) 每個嬰兒剛出生時，長相都十分相近
 - (B) 呱呱落地時，多數人都擁有相似潛質
 - (C) 不論出身高低，未來成就皆無可限量
 - (D) 得失不須計較，人最後的歸宿都一樣
40. 根據本文所傳達的理念，下列何者是最佳的教育方式？
- (A) 儘量培養孩子廣泛的興趣
 - (B) 預先為孩子規畫人生藍圖
 - (C) 鼓勵孩子立定遠大的志向
 - (D) 引導孩子適情適性地發展

請閱讀以下短文，並回答 41~42 題：

人們認為麒麟是種吉祥的動物，在《詩經》、《春秋》等經典古籍中都提到過。

但是麒麟並不如牛、馬、豬、狗般常見，所以即使牠出現在人們眼前，一般人也認不出牠來。一般人看到陌生而奇特的動物，往往心懷恐懼而視為不祥，因此一旦麒麟真的出現，恐怕也會被認為不吉祥。

有趣的是：每次麒麟出現，總是有聖人在世。麒麟似乎是為聖人出現的，而聖人也一定能認出麒麟，如此一來，麒麟怎麼可能被視為不祥呢？

假如沒有聖人在世就出現了麒麟，那麼這隻麒麟的下場，大概會很可憐吧！

——改寫自韓愈〈獲麟解〉

41. 根據本文，麒麟被視為吉祥徵兆，作者認為最主要的原因是下列何者？
- (A) 外貌出眾
 - (B) 出現的時機
 - (C) 約定俗成的觀念
 - (D) 對人類的價值與貢獻
42. 根據「假如沒有聖人在世就出現了麒麟，那麼這隻麒麟的下場，大概會很可憐吧！」這句話，聖人之於麒麟的對應關係，與下列哪一組最接近？
- (A) 陶淵明之於蓮花
 - (B) 諸葛亮之於劉備
 - (C) 伯樂之於千里馬
 - (D) 孫悟空之於如來佛

請閱讀以下短文，並回答 43~44 題：

寓言是中國文化不可忽視的一部分，它具有獨特的藝術魅力和生命力。

寓言源於比喻，人們常用比喻的方式，表達自己的觀點。但比喻雖有寄託，卻沒有故事情節，表現力有限。因此，人們進而虛構一個故事來做比方，傳達自己的想法，故事有形象與情節，較能引人入勝，影響力就擴大了。

現在我們能見到的最早的寓言，出於《左傳》的記載。陳國內亂，騷擾到楚國邊境，楚莊王想藉此起兵滅陳，大夫申叔時說：「牽牛以蹊人之田，而奪之牛。牽牛以蹊者，信有罪矣，而奪之牛，罰已重矣。」申叔時為了勸阻楚王滅陳，而虛構了這個小故事，勉強可以算作一篇粗具型態的小寓言了。

——改寫自《冷眼看人間——古代寓言笑話簡說》

43. 根據本文，下列何者不是寓言必須具備的要素？

- (A) 情節
- (B) 虛構
- (C) 寄寓性
- (D) 歷史性



蹊：音丁一，踐踏

44. 本文主要的內容是在敘述下列何者？

- (A) 中國寓言的影響
- (B) 中國寓言的源起
- (C) 寓言的故事結構
- (D) 寓言的歷代演變

請閱讀以下短文，並回答 45~46 題：

凡舟古名百千，今名亦百千。或以形名，或以量名，或以質名，不可殫述。遊海濱者得見洋船，居江湄者得見漕舫。若侷促山國之中，老死平原之地，所見者一葉扁舟、截流亂筏而已。

——宋應星《天工開物·舟》

45. 依據本文，下列何者無法確知與船隻的命名方法有關？

- (A) 船隻形狀
- (B) 承載重量
- (C) 造船材料
- (D) 年代先後



殫：音勿弓，盡
漕舫：運載米糧
的船隻

46. 根據本文的敘述，人所看到的船隻類型不同，主要是因為下列哪一個因素？

- (A) 興趣嗜好各異
- (B) 識見程度高低
- (C) 所處區域有別
- (D) 財富權勢多寡

請閱讀以下短文，並回答 47~48 題：

匹練抹林，輕綃蔽日。籠樓臺而隱隱，鎖洞壑以重重。潭影難窺，花枝半掩。樹若增密，山若增深，景若增幽，路若增遠，勝概之一助也。

——佚名

47. 下列文句「」中的字，何者作動詞使用？

- (A) 匹「練」抹林
- (B) 「籠」樓臺而隱隱
- (C) 潭影「難」窺
- (D) 勝概之一「助」



綃：音丁一么，生絲
勝概：美景

48. 根據本文所述，使「樹若增密，山若增深，景若增幽，路若增遠」的事物是下列何者？

- (A) 林
- (B) 泉
- (C) 霧
- (D) 山